

Vorspiel

Musical notation for the introduction, measures 1-15, including dynamics like mf and mp.

Measure 16: Refr. Ein Mensch denkt logisch Schritt für Schritt jedoch er kommt nicht weit damit. Ein anderer

Measure 22: Mensch ist besser, besser dran, fängt frohgemut mit Liebe an, fängt frohgemut mit

Measure 28: Liebe an. Im Staube bleibt Verstand oft liegen Die Liebe aber kann auch fliegen. 1. Ein Mensch sagt u. ist

Measure 34: stolz darauf - Er geh in seinen Pflichten auf. Bald aber, nicht mehr ganz so truntern geht er in seinen Pflichten unter. Nun

Measure 41: muß er wegen mancher Leiden Aufregung aller Art vermeiden, besonders wie der Doktor rät, vorm

Measure 47: Schlafengehen, abends spät. Noch mehr ja! fleht er, gib dir Mühe, dich nicht zu ärgern in der Früh.

Measure 61: Refr. Ein Mensch denkt logisch Schritt für Schritt jedoch, er kommt nicht weit damit. Ein anderer

Measure 67: Mensch ist besser, besser dran, fängt frohgemut mit Hoffnung an, fängt frohgemut mit

Measure 73: Hoffnung an. Im Staube bleibt Verstand oft liegen - Die Hoffnung aber kann auch fliegen.

Measure 83: Musical notation with dynamics like mp and mf.

Measure 89: Musical notation with dynamics like mf and mp.

Measure 95: Musical notation with dynamics like mf and mp.

Measure 103: Refr. Ein Mensch denkt logisch Schritt für Schritt jedoch er kommt nicht weit damit. Ein anderer

Measure 109: Mensch ist besser, besser dran. fängt frohgemut mit Liebe an, fängt frohgemut mit

Measure 115: Hoffnung an. Im Staube bleibt Verstand oft liegen, wenn Glaube, Hoffnung, Liebe fliegen.

Measure 121: Musical notation for the end of the piece, including dynamics like mf and mp.